

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Московская центральная художественная школа
при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.	«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №275-уч. от 31 августа 2022 года
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(ПРЕДМЕТА): ЖИВОПИСЬ

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.05 Живопись

КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: УПО.07.02, ОП.02 ЖИВОПИСЬ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПРОСМОТР

Москва, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

УПО.07.02. Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины УПО.07.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по ФГОС СПО, укрупнённой группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства.

Программа учебной дисциплины «Живопись» используется в рамках реализации специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец.

Рабочая программа составлена для очного обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл общих дисциплин, в группу профильных учебных дисциплин с индексом УПО.07.02

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец, УПО.07.02 Живопись участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 810 часов, в том числе самостоятельной работы 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1367
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1122
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	745
контрольные работы	12
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа студента (всего)	245
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	Не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме ПРОСМОТРА	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» для 5-7

класса.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		

Тема 1. Простой натюрморт	1	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка к дальнейшей работе, сведения о художественных материалах, техника натягивания бумаги на планшет.	2	
	2	Организация рабочего пространства. Простая постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Компонировка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	2	
	3	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Постановка из 2-х предметов простой формы природного происхождения (фрукты) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Компонировка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	3	
	4	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Постановка из 3-х предметов простой формы природного происхождения (фрукты, овощи) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Формирование представления о свето-воздушной перспективе и о зрительном восприятии теплых и холодных цветов спектра. Компонировка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	6	
	5	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Постановка из 2-х предметов при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне. Выработка представления о цветном рефлексе, начальные сведения о колорите. Компонировка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	6	
Тема 2. Натюрморт из двух-трех предметов разной материальности (фактуры).	6	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Постановка из 2-3х предметов разной фактуры при боковом дневном освещении на условно белом или светлом однотонном фоне. Выработка представления о способах передачи материальности предмета. Особое внимание – на тональный силуэт цветового пятна, его влияние на организацию пространства и решение задачи передачи объема предметов.	8	

		Компоновка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).		
	7	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из предметов разной материальности (фактуры) при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне. Изучение взаимосвязи рефлекса и фактуры предмета. Компоновка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	9	
	8	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение натюрморта из предметов разной материальности при дневном боковом освещении на однотонном цветном фоне. Закрепление полученных навыков работы с передачей материальности (фактуры), силуэтом и организацией пространства картинной плоскости. Компоновка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, разбор тональных отношений.	9	
Тема 3. Итоговое проверочное задание (натюрморт из трех бытовых предметов разной материальности на однотонном цветном фоне при боковом дневном освещении).	9	Использование освоенных ранее изобразительных материалов и техник. Натюрморт из трех бытовых предметов. На однотонном цветном фоне при боковом дневном освещении. Требования к проверочному заданию: <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение компоновать натюрморт в пространстве картинной плоскости; 2. Технологически грамотное ведение работы; 3. Изображение пространственной среды с использованием приемов световоздушной перспективы; 4. Умение передать материальность (фактуру) предметов; 5. Умение находить связь локального цвета предмета и рефлекса; 6. Понимание пространственного значения силуэта цветового пятна; 7. Владение приемами обобщения. Компоновка в пространстве картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений.	9	

Тема 4. Эскизы натюрмортов из трёх предметов, разной фактуры на цветном фоне без орнамента.	10	Использование изобразительных материалов и техник. Знакомство с приемами создания черно-белых эскизов натюрмортов из трех предметов разной фактуры на цветном фоне без орнамента. Задача: максимальное разнообразие композиционных эскизных решений.	9	
	11	Использование основных изобразительных материалов и техник. Знакомство с приемами создания цветных эскизов натюрмортов из трех предметов разной фактуры на цветном фоне без орнамента. Задача: максимальное разнообразие колористических эскизных решений.	9	
Тема 5. Работа над цветным натюрмортом по заранее утвержденному эскизу.	12	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из трёх предметов, разной фактуры на цветном фоне без орнамента. Техника переноса эскиза в размер оригинала, прорисовка.	3	
	13	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт из трёх предметов, разной фактуры на цветном фоне без орнамента. Акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений.	18	
Тема 6. Итоговое проверочное задание (прохождение полного цикла работы – от серии черно-белых и цветных эскизов до завершения работы над натюрмортом из трех бытовых предметов на однотонном цветном фоне при	14	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение натюрморта из трёх предметов разной фактуры на цветном фоне без орнамента при дневном боковом освещении по утвержденному эскизу. Требования к проверочному заданию: 1. Грамотное прохождение всех стадий работы над эскизами; 2. Умение перевести эскиз в размер оригинала; 3. Технологически грамотное ведение работы; 4. Изображение пространственной среды с использованием приемов свето-воздушной перспективы; 5. Умение передать материальность (фактуру) предметов; 6. Умение находить связь локального цвета предмета и рефлекса; 7. Понимание пространственного значения силуэта цветового пятна; 8. Владение приемами обобщения.	9	

боковом дневном освещении).		Компоновка в пространстве картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений.		
Тема 7. Акварельная миниатюра.	1 5	Лекция-беседа на тему «Акварельная миниатюра в западноевропейском и русском изобразительном искусстве».	1	
	1 6	Вводная беседа с разъяснением основного содержания занятий по живописи в текущем году. Показ работ из методического фонда.	1	
Тема 8. Миниатюрный натюрморт в цвете из предметов разной фактуры на цветном фоне при боковом дневном освещении.	1 7	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Серия эскизов натюрмортов в тоне и цвете с акцентом на особенности тональных и колористических особенностей различных постановок (не менее четырех). Задача: максимальное разнообразие композиционных и колористических эскизных решений.	14	
	1 8	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над миниатюрными натюрмортами в цвете из предметов разной фактуры при дневном освещении по утвержденным эскизам (не менее двух). Изучение специфических особенностей работы над акварельной миниатюрой. Увеличение эскиза, прорисовка.	10	
	1 9	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над миниатюрными натюрмортами в цвете из предметов разной фактуры при дневном освещении по утвержденным эскизам (не менее двух). Изучение специфических особенностей работы над акварельной миниатюрой. Доработка прорисовки, акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений, пропись, обобщение.	24	
	2 0	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение миниатюрного натюрморта по утвержденному эскизу. Особенности изображения пространственной среды в миниатюре, значение декоративности в композиционном решении миниатюры. Увеличение эскиза, прорисовка.	6	

	2 1	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Выполнение миниатюрного натюрморта по утвержденному эскизу.</p> <p>Особенности изображения пространственной среды в миниатюре, значение декоративности в композиционном решении миниатюры.</p> <p>Доработка прорисовки, акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений, пропись, обобщение.</p>	26	
Тема 9. Миниатюрный натюрморт в цвете из предметов разной фактуры и фоном, содержащим элементы орнамента при боковом дневном освещении.	2 2	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Черно-белые эскизы натюрмортов, содержащими элементы орнамента (не менее трех).</p> <p>Задача: максимальное разнообразие композиционных эскизных решений.</p>	12	
	2 3	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Цветные эскизы натюрмортов, содержащими элементы орнамента (не менее трех).</p> <p>Задача: максимальное разнообразие колористических эскизных решений.</p>	6	
	2 4	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Выполнение миниатюрного натюрморта в цвете из предметов разной фактуры и фоном, содержащим элементы орнамента при боковом дневном освещении по утвержденным эскизам.</p> <p>Приемы изображения фонов с элементами орнамента.</p> <p>Приемы изображения орнамента в свето-воздушной среде.</p> <p>Перенос эскиза, прорисовка.</p>	6	
	2 5	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Выполнение миниатюрного натюрморта в цвете из предметов разной фактуры и фоном, содержащим элементы орнамента при боковом дневном освещении по утвержденным эскизам.</p> <p>Приемы изображения фонов с элементами орнамента.</p> <p>Приемы изображения орнамента в свето-воздушной среде.</p>	26	

		Доработка прорисовки, акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений, пропись, обобщение		
Тема 10. Копия.	2 6	Вводная лекция-беседа на тему «Западноевропейская средневековая книжная миниатюра». Показ образцовых учебных копий средневековой миниатюры из методического фонда.	1	
	2 7	Выбор учащимися образцов для копирования.	1	
	2 8	Разъяснение и демонстрация технических приемов начального этапа работы над цветной копией миниатюры. Формулирование домашнего задания для работы над копией.	2	
Тема 11. Миниатюрн ые натюрморты.	2 9	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Серия эскизов натюрмортов в тоне с акцентом на тональные особенности постановок (не менее четырех).	12	
	3 0	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Серия эскизов натюрмортов в цвете с акцентом на особенности тональных и колористических особенностей различных постановок (не менее четырех).	6	
	3 1	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Миниатюрные натюрморты по утвержденным эскизам. Перенос эскиза, прорисовка.	6	
	3 3	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Миниатюрные натюрморты по утвержденным эскизам. Доработка прорисовки, акварельные подкладки, разбор тональных и цветовых отношений, пропись, обобщение	26	
	3 4	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Упражнения над миниатюрными натюрмортами в технике алла прима, один сеанс.	6	
	3 5	Контрольная работа в жанре акварельной миниатюры.	6	
Тема 12. Копия (завершающ ий этап).	3 6	Использование освоенных изобразительных материалов и техник. Завершающий этап работы над копиями.	6	

Тема 13. Натюрморты повышенной степени сложности, поставленны е при дневном освещении	3 7	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над сериями черно-белых эскизов к натюрмортам повышенной степени сложности (не менее, чем с тремя пространственными планами), поставленных при дневном освещении. Необходимо проэскизировать все постановки в данной учебной аудитории (класса). Задача: максимальное разнообразие композиционных решений.	12	
	3 8	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над сериями цветных эскизов к натюрмортам повышенной степени сложности, поставленных при дневном освещении. Задача: максимальное разнообразие колористических эскизных решений.	12	
	3 9	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Начало работы над натюрмортом по утвержденному эскизу. Размер оригинала – не менее 50-и и не более 70-и см по большой стороне. Перенос эскиза в размер оригинала, изготовление картона, прорисовка оригинала.	6	
	4 0	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение живописного натюрморта с не менее, чем с тремя пространственными планами по утвержденному эскизу. Задача: реалистическое изображение свето-воздушной среды и материальности предметов. Доработка прорисовки, акварельные подкладки, пропись, обобщение.	28	
Тема 14. Натюрморт- тромаплей («обманка») –техническое задание, выполняемое в размер натуры.	4 1	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт-тромаплей (обман зрения, «обманка»). Работа над серией черно-белых эскизов. Задача: максимальное разнообразие композиционных решений.	6	
	4 2	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Натюрморт-тромаплей (обман зрения, «обманка»). Работа над серией цветных эскизов. Задача: максимальное разнообразие колористических эскизных решений.	6	
	4 3	Использование освоенных изобразительных материалов и техник. Выполнение натюрморта-тромаплея («обманки») по утвержденному эскизу. Увеличение эскиза до размера оригинала, изготовление картона, прорисовка оригинала.	6	

	4 4	Использование освоенных изобразительных материалов и техник. Выполнение натюрморта-tromplesa («обманки») по утвержденному эскизу. Задача: реалистическое изображение материальности предметов. Доработка прорисовки, акварельные подкладки, разбор тональных и цветных отношений, пропись, обобщение.	28	
Тема 15. Сложный натюрморт с тремя пространственными планами при электрическом освещении. Формообразующая роль света (материал – темпера или акварель по выбору учащегося)	4 5	Знакомство с техническими приемами и специфическими особенностями работы темперой. Демонстрация образцовых учебных работ из методического фонда.	2	
	4 6	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Сложный натюрморт с тремя пространственными планами при электрическом освещении. Изучение формообразующей роли света в живописи. Работа над сериями черно-белых эскизов. Задача: максимальное разнообразие композиционных эскизных решений.	12	
	4 7	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Сложный натюрморт с тремя пространственными планами при электрическом освещении. Изучение формообразующей роли света в живописи. Работа над сериями цветных эскизов. Задача: максимальное разнообразие колористических эскизных решений.	6	
	4 8	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выполнение сложного натюрморта с тремя пространственными планами при электрическом освещении по утвержденному эскизу. Увеличение эскиза до размера оригинала, изготовление картона, прорисовка оригинала.	6	

	4 9	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Выполнение сложного натюрморта при электрическом освещении по утвержденному эскизу.</p> <p>Доработка прорисовки, акварельные или темперные подкладки, разбор тональных и цветных отношений, пропись, обобщение.</p>	26	
<p>Тема 16. Натюрморт-трюмплей («обманка») –техническое задание, выполняемое в размер натуры. (материал – темпера или акварель по выбору учащегося)</p>	5 0	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Натюрморт-трюмплей (обман зрения, «обманка»).</p> <p>Работа над серией черно-белых эскизов.</p> <p>Задача: максимальное разнообразие композиционных решений.</p>	6	
	5 1	<p>Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Натюрморт-трюмплей (обман зрения, «обманка»).</p> <p>Работа над серией цветных эскизов.</p> <p>Задача: максимальное разнообразие колористических эскизных решений.</p>	4	
	5 2	<p>Использование освоенных изобразительных материалов и техник.</p> <p>Выполнение натюрморта-трюмплея («обманки») по утвержденному эскизу.</p> <p>Увеличение эскиза до размера оригинала, изготовление картона, прорисовка оригинала.</p>	6	
	5 3	<p>Использование освоенных изобразительных материалов и техник.</p> <p>Выполнение натюрморта-трюмплея («обманки») по утвержденному эскизу.</p> <p>Доработка прорисовки, акварельные или темперные подкладки, разбор тональных и цветных отношений, пропись, обобщение.</p>	26	
	<p>Контрольная работа: «Сложный натюрморт из 4-5 предметов с тремя пространственными планами на фоне драпировок при дневном освещении» (техника исполнения – темпера или акварель – по выбору учащегося).</p>		6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоение терминологии. Выполнение эскизов, краткосрочных и долгосрочных этюдов по заданию преподавателя (домашняя работа). Прохождение тестирования. Работа с интернет-ресурсами. 			

	6. Изучение специальной и дополнительной литературы. 7. Обязательное участие в просмотрах и итоговых развесах, являющихся неотъемлемой частью учебного процесса.	
Итого:		514ч

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины УПО.07.02., ОП.02 «Живопись» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по живописи, УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.), объемные модели геометрических тел, мольберты, натурный фонд, подиумы, софиты, шкафы, раковина.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов.- М.: Академический проект, 2016. – 139 с.
2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: уч. пос. для вузов/Н.И. Прокофьев.- М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2013.- 158 с., ил., табл.- (уч. пос. для вузов). ГРИФ.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пос. /Р.В. Паранюшкин.- 3-е изд., перераб. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. — 102 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие /В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.: ил. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Дополнительная литература:

1. Анатомия для художников /пер. с англ.А. Степановой, И. Борисовой, Е. Ильиной и др.- М.: АСТ, 2017.- 128 с.: ил.- (Полный курс рисования)
2. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики /М.А. Елисеев.- М.: АСТ: Астрель, 2017.- 170 с.: ил.- (Студия художника).
3. Ковалёв, Ф.В. Золотое сечение в живописи: уч. пос. /Ф.В. Ковалёв.- ИД «РИП - холдинг», 2013.- 185 с.
4. Полный курс рисования и живописи. Все техники /пер. с англ. Л. Степановой.- М.: АСТ, 2016.- 80 с.: ил.- (Искусство рисования).
5. Полный курс рисования и живописи /пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой.- М.: АСТ, 2017.- 256 с.: ил.+ (+58 вкл.) - (Полный курс рисования).
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 176 с.

7. Школа живописи и рисунка. Все материалы и техники /пер. с англ. Л. Степановой.- М.: АСТ, 2016.- 80 с.: ил.- (Искусство рисования).

Интернет-ресурсы:

1. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 614 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
2. Булгаков, Ф.И. Наши художники. Том 1 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 238 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
3. Булгаков, Ф.И. Наши художники. Том 2 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. —301 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 440 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 352 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
6. Васнецов, А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 136 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
7. Гнедич, П.П. История искусств в 3 т. Т. 1- 3 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 870 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
8. Голлербах, Э.Ф. Графика Б.М. Кустодиева [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 77 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
9. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 6 с. - Доступ из ЭБС «Лань».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Дважды в год устраивается просмотр по учебным и домашним работам.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Усвоенные знания	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и	Проверка выполнения самостоятельной

пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

внеаудиторной работы студентов;
экзамен.